

комплект концентратов органических красителей цветного тонирования черно-белых отпечатков серебреножелатинового процесса, а также вспомогательных реактивов к ним для подготовки и очистки поверхности фотоматериала.

Включает в себя:

- жидкий концентратный реактив фиксатора окраски (протрава) **FXD** 1×120 мл
- жидкий концентратный реактив клинера (очиститель) **CLR** 1×120 мл
- 3-компонентный набор жидких концентратных реактивов 3×60 мл красного **RED**, зеленого **GREEN** и синего **BLUE** красителей анилинового ряда
- набор поршневых дозаторов 3×5 мл для отмеривания концентратов красителей

ФОТОБУМАГА В КОМПЛЕКТ НЕ ВХОДИТ!

Упаковано для розничной продажи в готовом к использованию виде. Страна происхождения – Россия, производитель www.photochem.ru/

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Хранить в недоступном для детей месте. Обязательно использовать защитные перчатки. Не использовать посуду, предназначенную для бытовых целей. Не допускать контакта химических материалов с пищевыми продуктами и средствами гигиены. Не допускать попадания в глаза! При попадании на незащищенные участки кожи немедленно промыть большим количеством воды.

Мы ценим Ваш выбор и дорожим им, поэтому говорим **СПАСИБО** за проявленный интерес к нашей продукции и услугам.

Тонирование органическими красителями анилинового ряда основано на их адсорбции предварительно обработанным серебром изображения на проявленном, отфиксированном и промытом серебреножелатиновом отпечатке. Желатин, из которого состоит эмульсия, также способен абсорбировать краситель. Необходимо учитывать, что:

- скорость обработки синего красителя **BLUE** происходит быстрее в светах, нежели в тенях;
- скорость обработки зеленого красителя **GREEN** происходит быстрее в тенях, нежели в светах;
- скорость обработки красного красителя **RED** в светах и в тенях происходит примерно с одинаковой скоростью (при условии контроля промывки)

Если отпечаток сухой, перед дальнейшим процессом обработки его необходимо размочить. Обработка серебра происходит в фиксаторе окраски (в отечественной литературе – протраве) в течение 1-3 мин до начала ослабления деталей в тенях

изображения с последующей непродолжительной промывкой в проточной воде и купанием в разбавленном растворе красителя в течение 5-10 мин (до получения необходимого тона).

Полученный тонированный отпечаток отмывается от остатков красителя до тех пор пока промывная вода не перестанет окрашиваться в цвет тонера (для синего и зеленого красителей около 5 минут, для красного – не менее 15). После отмытый отпечаток помещается в приготовленный раствор клинера (в отечественной литературе – очиститель) и интенсивно споласкивается в течение 1-2 мин. Очиститель более не используется и удаляется в дренаж, а отпечаток заливается дистиллированной водой на время от 0,5 до 1 мин.

В дальнейшем фотография сушится естественным способом или гляncуется в электроглянцевателе. Обратите внимание, что для бумаг на полиэтиленированной основе крайний способ не годится – для ускоренной сушки используйте обдув горячим воздухом (например, с помощью фена).

ПРИГОТОВЛЕНИЕ РАБОЧЕГО РАСТВОРА ФИКСАТОРА ОКРАСКИ: содержимое флакона **FXD** разбавьте в произвольном порядке в 5-10 раз, таким образом, чтобы получить на выходе от 600 до 1200 мл рабочего раствора. Концентрация **FXD** в полученном растворе влияет только на скорость подготовки поверхности. Вы можете приготовить сразу весь объем **FXD** и использовать его по мере необходимости, это не повлияет отрицательно на сроки годности реактива. Раствор используется многократно до полной выработки своего ресурса.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ РАБОЧЕГО РАСТВОРА ОЧИСТИТЕЛЯ: всё содержимое (или часть флакона) **CLR** разбавьте в 50 раз. Иными словами, из 10 мл концентрата очистителя можно приготовить 500 мл рабочего раствора **CLR**, прибавив к нему 490 мл воды. Для обработки одного листа бумаги 18x24 см потребуется не менее 250 мл рабочего раствора **CLR**. Очиститель не используется повторно и после однократного использования удаляется в дренаж.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ РАБОЧИХ РАСТВОРОВ КРАСИТЕЛЕЙ: концентраты требуют разбавления в 10-20 раз, таким образом, чтобы получить на выходе по 600-1200 мл рабочих растворов каждого из красителей. Концентрация красителя в полученном растворе влияет только на скорость тонирования. Никогда не готовьте рабочие растворы красителей впрок, используйте их в течение 72 часов (разбавленные растворы имеют тенденцию к окислению даже в закупоренном виде).

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ТонИРОВАННЫХ ОТПЕЧАТКОВ:

- перетонированное изображение нельзя исправить и ослабить по насыщенности
- недотонированное изображение можно усилить по насыщенности в любой момент до обработки очистителем
- тонированное изображение боится агрессивных щелочных сред, длительного воздействия солнечного света и ультрафиолетового излучения.