

Z-Print

СЕРЕБРЯНЫЙ ТОНЕР (АНАЛОГ ROCKLAND HALO-CHROME SILVER TONER)

Набор 2-ванный Z-Print предназначен для кюветной обработки черно-белых фотографических бумаг и пленок с целью тонирования как закреплённых, так и неотфиксированных отпечатков (негативов). Является прямым аналогом Halo-Chrome Silver Toner производителя Rockland. Данный набор составляется на объём рабочих растворов 960-975 мл, которым можно обработать 0,35 кв. м площади фотоматериала, что эквивалентно 25 листам формата 4x5 дюймов или 15 листам формата 5x7 дюймов или 7 листам формата 8x10 дюймов. Страна происхождения – Россия. Производитель www.photochem.ru

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Хранить в недоступном для детей месте. Обязательно использовать защитные перчатки. Не использовать посуду, предназначенную для бытовых целей. Не использовать металлическую посуду. Не допускать контакта химических материалов с пищевыми продуктами и средствами гигиены. Не допускать попадания в глаза! При попадании на незащищённые участки кожи немедленно промыть большим количеством воды.

ДИСКЛЕЙМЕР

Настоящим заявляем свой отказ от ответственности за возможные последствия при ненадлежащем или нецелевом использовании данных химических материалов, представляющих опасность для здоровья и жизни человека, а также любых биологических организмов.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Материал		Формула разбавл.	Объём, мл	Материал исполнения укупорочного средства	Кол-во раб. раствора, мл
Тонер, часть А	tn A	6 + 1 + 1	122	Светозащищённый флакон с винтовой крышкой контроля первого вскрытия (стекло и/или ПЭТФ)	960-975
Тонер, часть Б	tn B		122		
Отбеливатель	bch	2...7 + 1	122		–

ВНИМАНИЕ! В отличие от оригинала реплика Z-Print уже содержит в своём составе аммиак. Все необходимые реактивы включены в набор.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ РАБОЧЕГО РАСТВОРА ОТБЕЛИТЕЛЯ

Есть, по крайней мере, два способа приготовления отбеливателя. Для использования в режиме one shot (один раствор = одно применение) к семи частям воды прибавьте одну часть отбеливателя. Расчёт производится по объёму. Для многократного использования разбавьте концентрат отбеливателя в 3 – 4 раза (2...3 + 1) водой. Полученный раствор используйте с возможностью последующего сохранения.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ РАБОЧЕГО РАСТВОРА ТОНЕРА

Перед приготовлением рабочего раствора тонера ознакомьтесь с пиктограммами на этикетках упорочных ёмкостей с концентратами реактивов **tn A** и **tn B**. Не пренебрегайте средствами индивидуальной защиты! Часть А и особенно часть Б являются высокоагрессивными средами. Работа с концентратами реактивов **tn A** и **tn B** требует хорошо проветриваемого помещения, поскольку часть А содержит сернистый газ, а часть Б – аммиак. Оба компонента являются летучими.

Тонер используется ТОЛЬКО в режиме one shot (один раствор = одно применение). Для приготовления рабочего раствора тонера используйте ТОЛЬКО стеклянную посуду и стеклянную или пластмассовую палочку для перемешивания. К шести частям воды прибавьте одну часть тонера, часть А (tn A). Тщательно перемешайте. Следующим добавьте одну часть тонера, часть Б (tn B). Приливание концентрата части Б производите резким движением, максимально быстро. Незамедлительно добейтесь равномерного распределения жидких реактивов в воде. Используйте полученный раствор в течение 30-60 мин.

МИНИМАЛЬНЫЙ РАСХОД РАБОЧЕГО РАСТВОРА ТОНЕРА ДЛЯ ОБРАБОТКИ ОТПЕЧАТКА

Размер отпечатка, inch	Площадь, см ²	Мин. количество тонера, мл
4X5	129	36
5X7	226	63
8X10	516	144

УНИКАЛЬНОСТЬ

Тонер Z-Print многократно повышает дисперсность серебра в экспонированной и разработанной (проявленной) эмульсии. В результате коагуляции высокодисперсное серебро сплавляется, формируя идеально плоскую поверхность, почти полностью отражающую весь падающий свет. Вследствие этого оптического эффекта точка черного на отпечатке инвертируется в точку белого. Получаемый цветовой и световой тон принципиально зависит от эмульсии фотобумаги, и может быть как тёплым с бронзово-желтым оттенком, так и холодным с оттенками от светло-серого до сине-стального.

Учитывая, что процесс тонирования проходит через окисление серебра до его галогенида, допустимо применять тонер как **до**, так и **после** фиксирования отпечатка.

Рассмотрим на примере. У вас есть изображение черного дерева на фоне белого неба. Если вы хотите, чтобы дерево было серебряным, вы тонируете изображение **после** фиксации. Но если вы хотите, чтобы за черным деревом небо было серебристым, вы тонируете изображение до стадии стоп-ванны и/или закрепителя. Во втором случае следует пропустить стадию обработки отпечатка в отбеливателе из комплекта Z-Print.

Вы можете использовать тонер Z-Print для имитации амбротипа или тинтайпа (микроколлоидного снимка) на листовой фотопленке. Для этого экспонированный и обработанный (вместе с фиксированием) негатив подвергните полной (с отбеливателем) обработке тонером Z-Print. Используйте в качестве темного фона бархат, бумагу или другую подложку соответствующего цвета. Наиболее эффективным будет нанесение черной акриловой краски непосредственно на эмульсионную сторону негатива. Тем самым вы обеспечите высокие протекторные свойства снимка.

ПРОЦЕСС ОБРАБОТКИ

Если предполагается тонировать сухие отпечатки, перед тонированием их необходимо замочить на несколько минут в холодной воде. Для получения наилучших результатов подвергайте тонированию снимки высокого контраста, желателен без полутонов. Отбеливание отпечатка при разведении концентрата 7+1 проводится не менее 8 мин. При разведении 2...3 + 1 время может быть сокращено до 5 мин, но не меньше! Визуально отбеливание кажется завершённым раньше указанного времени, однако полагаться на зрительную фиксацию качества обработки здесь нельзя: отбеливание во всём объёме эмульсии принципиально важно для последующего качественного тонирования. Непрерывно покачивайте кювету, обеспечивая перемешивание раствора и диффузию компонентов отбеливателя в глубину эмульсии. По завершении обработки, сполосните отпечаток. Убедитесь, что промывная вода не окрашена остатками предыдущего химического раствора. К следующей стадии отнеситесь внимательно.

Возьмите кювету с отбеленным и отмытым отпечатком в одну руку. В другую возьмите стакан (цилиндр) с заранее отмеренным количеством рабочего раствора тонера. Резким движением опрокиньте содержимое стакана (цилиндра) в кювету и немедленно начинайте агитацию, перекачивая химический раствор от одного угла отпечатка к другому. Тонирование изображения происходит на ваших глазах. Активно покачивая кювету, дождитесь максимальных плотностей изображения, это произойдет в течение 35-50 сек. Выждите сверх этого 5-10 сек. и немедленно слейте остатки использованного тонера. Не передерживайте: затягивание процесса тонирования может повредить изображение. Интенсивно промойте отпечаток, не касаясь изображения пальцами. Струю воды старайтесь направлять в угол кюветы (или используйте рассекатель).

Сушите тонированный отпечаток естественным способом (без обдува горячим воздухом) в вертикальном положении, удалив излишки воды с угла листа промокательной бумагой.

МЕРЫ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ВОЗМОЖНОЙ ДЕГРАДАЦИИ тонированного изображения

Тонированное изображение имеет низкую адгезию с подложкой, вследствие чего не стойко к механическим воздействиям. Тонированное изображение имеет тенденцию к окислению (потемнению) из-за негативного воздействия атмосферы. Самый простой способ защитить отпечаток от механических воздействий – поместить его под стекло (например, в фоторамку). Лучшим способом защиты не только от механического, но и химического воздействия станет нанесение протекторного лака для фотоотпечатков.

СРОКИ ГОДНОСТИ

В нескрытых укупорочных средствах 18 месяцев с момента производства при температуре от +10°C до +35°C. Допускается транспортировка и краткосрочное хранение фотохимматериалов при температуре до – 10°C. Рабочие растворы допускается хранить при температурах до – 2°C

Разбавление	Концентрат	Рабочий раствор	
		без доступа воздуха	с доступом воздуха
Отбеливатель	не менее 18 мес.	≥ 12 недель	≥ 6 недель
Тонер	не менее 18 мес.	30-60 мин, максимум не более 4 час.	